

Совершите прогулку по маршруту «Искусство»  
Музейного города ВДНХ

ВДНХ – лучшее прогулочное пространство

Маршрут «Искусство»

Музейный город ВДНХ предлагает посетителям круглогодично совершить прогулку по своим тематическим маршрутам: «Общество», «Технологии», «Экология», «Искусство», «Национальные культуры». Мы подготовили расширенный маршрут «Искусство», благодаря которому вы сможете познакомиться с редкими архитектурными приемами и техниками декорирования.

- 1 Павильон №1 «Центральный» (Павильон №1)
- 2 Музей истории государственной службы (Павильон №71)
- 3 Павильон Армения (Павильон №68)
- 4 Павильон Узбекистан (Павильон №66)
- 5 Музей городского хозяйства Москвы (Павильон №5)
- 6 Павильон Казахстан (Павильон №11)
- 7 Музей Востока (Павильон №13)
- 8 Павильон Азербайджан (Павильон №14)
- 9 Павильон Поволжье (Павильон №15)
- 10 Павильон Беларусь (Павильон №18)
- 11 Галерея «Лес» (Павильон №17)
- 12 Музей славянской письменности «Слово» (Павильон №58)
- 13 Павильон «Зерно» (Павильон №59)
- 14 Международный центр балета (Павильон №62)
- 15 Центр «Космонавтика и авиация» (Павильон №34)
- 16 Музей Транспорта Москвы (Павильон №26)
- 17 Биологический музей им. К.А.Тимирязева (Павильон №31)
- 18 Музей БИОТЕХ (Павильон №30)
- 19 Музей кино (Павильон №36)
- 20 Арт-галерея La Atmosfera (Строение №246)

МУЗЕЙНЫЙ  
ГОРОД  
ВДНХ

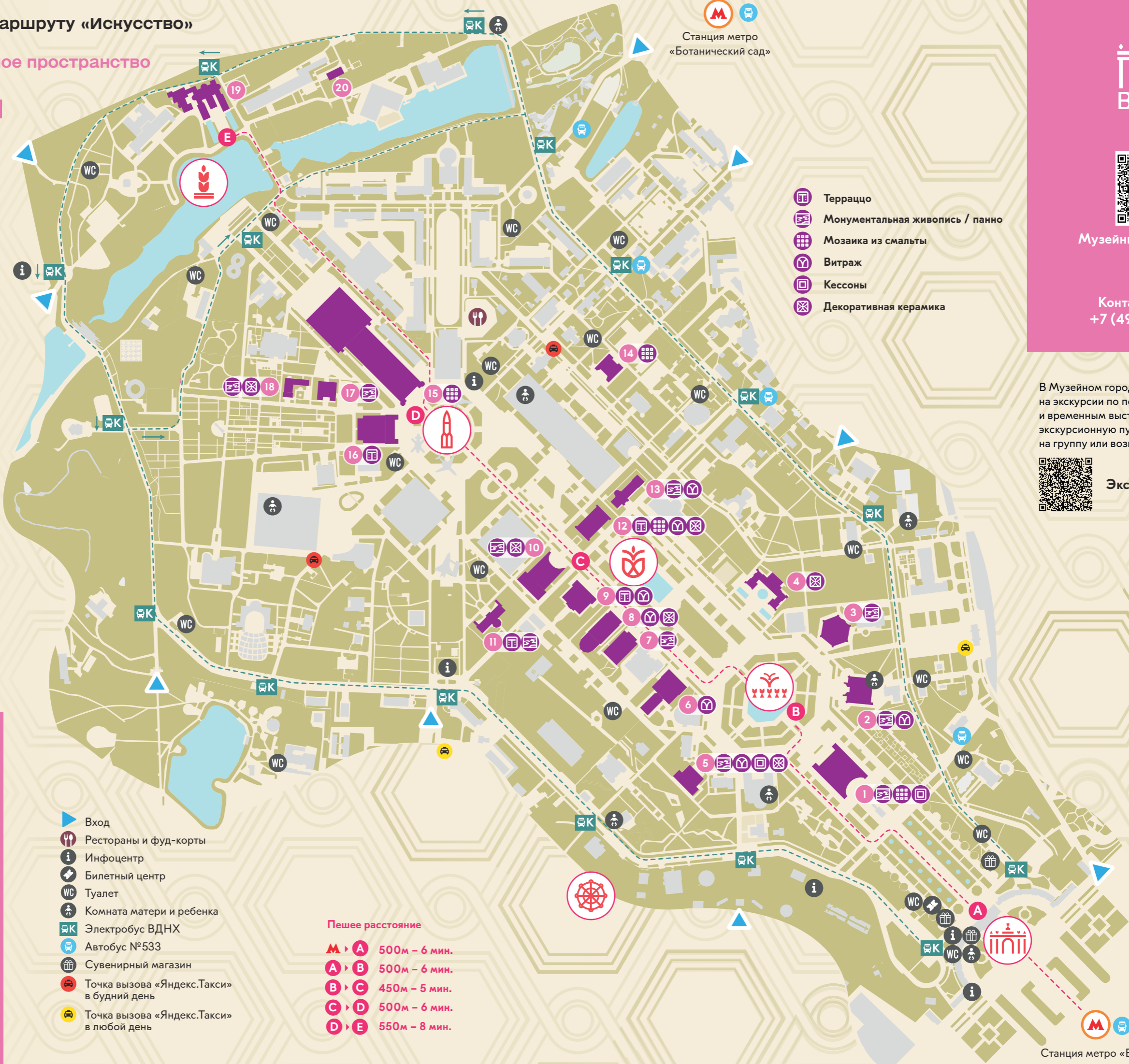
Всё о человеке  
и мире вокруг него

Выпуск «Искусство»

- Вход
- Рестораны и фуд-корты
- Инфоцентр
- Билетный центр
- Туалет
- Комната матери и ребенка
- Электробус ВДНХ
- Автобус №533
- Сувенирный магазин
- Точка вызова «Яндекс.Такси» в будний день
- Точка вызова «Яндекс.Такси» в любой день

Пешее расстояние

- М > А 500м – 6 мин.
- А > В 500м – 6 мин.
- В > С 450м – 5 мин.
- С > D 500м – 6 мин.
- D > E 550м – 8 мин.



Музейный город ВДНХ

Контактный центр  
+7 (495) 544 34 00

В Музейном городе ВДНХ вы можете пойти на экскурсии по постоянным экспозициям и временным выставкам музеев. Закажите экскурсионную путевку индивидуально, на группу или возьмите аудиогид.



Экскурсии ВДНХ

Станция метро «ВДНХ»

**Музейный город ВДНХ** — крупнейшее сообщество собственных музеев Выставки и музеев-резидентов ВДНХ. Сейчас он включает 24 музейно-выставочных пространства, объединенных общей идеей музейной, просветительской, экскурсионной и образовательной деятельности. Современные мультимедийные экспозиции, коллекции исторических артефактов и ценных произведений искусства делают Музейный город ВДНХ интересным для любого гостя Выставки.

1 Павильон «Центральный» (Павильон № 1)

Павильон с высоким шпилем украшает геральдическая композиция из золотой смальты. Купол центрального зала кессонирован кассетами со вставками в виде звезд. В павильоне находится скульптурное панно «Знаменосцу мира — советскому народу — слава!». Горельеф включает изображения более 1500 человек, на золотом фоне изображены московская высотка, плотина гидроэлектростанции, а также Шуховская башня.



2 Дворец госуслуг (Павильон № 7 1)

Над главным входом размещена большая фреска «Народы России построили социализм» (авторы Б.Ф. Уитц и О.Т. Павленко). На ней представлено парадное шествие советских граждан, несущих флаги. Здесь же можно увидеть символ мира — белого голубя, взлетающего с руки молодой крестьянки.

3 Павильон Армении (Павильон № 68)

Одним из главных украшений вводного зала бывшего павильона «Сибирь» является роспись (авторы К.Н. Щекотов, К.П. Белов, Е.П. Соловьев, Н.Ф. Кликушин и А.М. Дубровский). Она расположена над порталом, обрамленным венком из колосьев и еловых ветвей, на которых «сидят» лепные белки, олени, совы и другие лесные птицы, а в капителях колонн угадываются фигурки тетеревов.

4 Павильон Узбекистан (Павильон № 66)

Фасад павильона покрывают орнаменты по мотивам национальных узоров. Портал главного входа оформлен майоликовым панно, характерным для архитектуры Самарканда XIV–XV веков. Боковые фасады украшены колоннадами и лепниной с мотивами традиционного узбекского искусства, а также растительными орнаментами.

5 Музей городского хозяйства Москвы (Павильон № 5)

На фасаде можно увидеть оригинальные украшения колонн в виде темно-зеленых керамических блоков в стиле ар-деко. Окна украшают 17 витражей (авторы Г. Вилис и Э. Цесниек), а над главным входом размещен орнаментальный витраж со звездой. В залах висят воссозданные люстры.

6 Павильон Казахстана (Павильон № 1 1)

Здание выделяется на фоне остальных своим восьмигранным стеклянным куполом со шпилем. Купол был воссоздан с учетом чертежей 1954 года. из оргстекла с орнаментальной росписью. Главный фасад украшают барельефы на тему степного сельского хозяйства.

7 Государственный музей искусств народов Востока (Павильон № 1 3)

В открытом хранении представлено более 1500 экспонатов искусства стран Азии и Африки, а также, экспозиция филиала Государственного музея Востока - Музея Рерихов, которая называется «Ковчег будущего». Вводный зал украшает плафонная живопись.



8 Павильон Азербайджан (Павильон № 1 4)

В архитектуре павильона можно найти приемы национального зодчества Азербайджана, стилизацию народных орнаментов. Поверхность сотового свода оформили майоликовые вставки и скульптурные гроздья винограда.

Оконные проемы украшают шебеке — деревянные витражи, собранные без клея и гвоздей.

9 Павильон «Поволжье» (Павильон № 1 5)

Объединяющим мотивом для декора здания является мотив воды. Поверхности между пилонами заполняют витражи с изображением Сталинградской и Куйбышевской ГЭС, а под ними устроены водные каскады с бассейнами. Над центральным входом расположен витраж с картой Поволжья. Мозаичные полы павильона и стилобата выполнены в технике терраццо.

10 Павильон Беларусь (Павильон № 1 8)

Архитекторы мастерски выразили особенности национальной культуры в декоративном убранстве павильона. Колонны фасада обвиты ажурными майоликовыми гирляндами плодов и цветов. Фриз входной лоджии украшает роспись «Советская Белоруссия» (художники Б. Уитц и О. Павленко), изображающая людей с богатым урожаем.



11 Галерея «Лес» (Павильон № 1 7)

При входе можно увидеть живописное панно «Лес» (автор В. Памфилов), а в залах — воссозданные люстры. В колоннаде павильона полы сделаны в технике терраццо с узорами из стилизованных елей.

12 Музей славянской письменности «Слово» (Павильон № 58)

На входе в павильон размещен майоликовый венок «Изобилие» из переплетающихся растений, плодов, злаков. В арке можно рассмотреть большой витраж «Переяславская рада», посвященный 300-летию воссоединения русского и украинского народов. Пол павильона выполнен в технике терраццо в виде больших стилизованных цветочных розеток.

13 Павильон «Зерно» (Павильон № 59)

Главным украшением павильона являются сохранившиеся до наших дней оконные витражи с изображением сельскохозяйственных растений (авторы С. Павловский, К. Эдельштейн). Они выполнены по новой для своего времени технологии травления стекла.

14 Международный центр балета (Павильон № 62)

На фасаде павильона можно увидеть обрамление входных дверей с отделкой из золотой и красной смальты. Вверху изображен герб СССР в окружении знамен. В композиции можно рассмотреть разнообразные строительные инструменты, снопы пшеницы, овощи.

15 Центр «Носмонавтика и авиация» (Павильон № 34)

В крупнейшем павильоне выставки на стенах подкупольного зала можно увидеть уникальную рельефную композицию из золотой смальты на зеленом фоне. Сюжеты повторяются на трех стенах. Слева изображен комплекс доменных печей, справа — гидроэлектростанция.



16 Музей Транспорта Москвы (Павильон № 26)

Павильон с портиком состоит из двух рядов стройных колонн с капителями в виде стилизованных листьев. Напольное покрытие портика выполнено в технике терраццо. Вводный зал украшен лепниной, между колоннами развешаны десять каскадных люстр с хрустальными подвесками.

17 Государственный биологический музей им. Н. А. Тимирязева (Павильон № 31)

В ходе реставрации на колоннах внутри павильона «Геология» были обнаружены графические фрагменты конца 1950-х — начала 1960-х годов, изображающие вертолет, плавучую драгу, палаточный лагерь, геологов за работой, скалы и деревья.

18 Центр современных биотехнологий музей БИОТЕХ (Павильон № 30)

Фасад павильона оформлен деревянным резным портиком с растительными мотивами, которые сочетаются с майоликовыми деталями портала. На стены нанесены растительные узоры в технике сграффито. Залы оформили кессонированные потолки с росписями с цветами масличных культур.

19 Музей кино (Павильон № 36)

Постоянная экспозиция об истории отечественного кинематографа позволяет ощутить атмосферу от эпохи его появления до наших дней. В музее собрано более 200 тысяч единиц хранения, в том числе костюмы, диафильмы, редкие фотографии, афиши, книги, кино-и фототехника, личные вещи кинознаменитостей.

20 Арт-галерея La Atmosfera (Строение № 2 46)

Пространство для выставок и лекций об искусстве, дизайне, архитектуре, фотографии и моде, для концертов и театральных постановок. Здесь помогут разобраться в современном искусстве и трендах дизайна.

Мозаики из смальты

Смальта – цветное непрозрачное стекло, изготовленное по специальным технологиям выплавки, равно как и кусочки различной формы, полученные из него методом колки или резки. Кусочки смальты являются традиционным материалом для создания мозаичных панно.



Витражи

Произведение декоративного искусства из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проема, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении.



Декоративная керамика

Декоративная керамика из обожженной глины, покрытая расписной глазурью.



Кессон

Углубление квадратной, прямоугольной или иной формы на поверхности свода, купола, плоского потолка.



СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Монументальная живопись

Вид изобразительного искусства, который предполагает нанесение изображения на стены зданий и других архитектурных сооружений.



Терраццо

Разновидность бесшовного мозаичного пола. Создается исключительно из натуральных материалов, таких как известь и ее производных с добавлением камней, мрамора, стекла и других материалов разных фракций.

